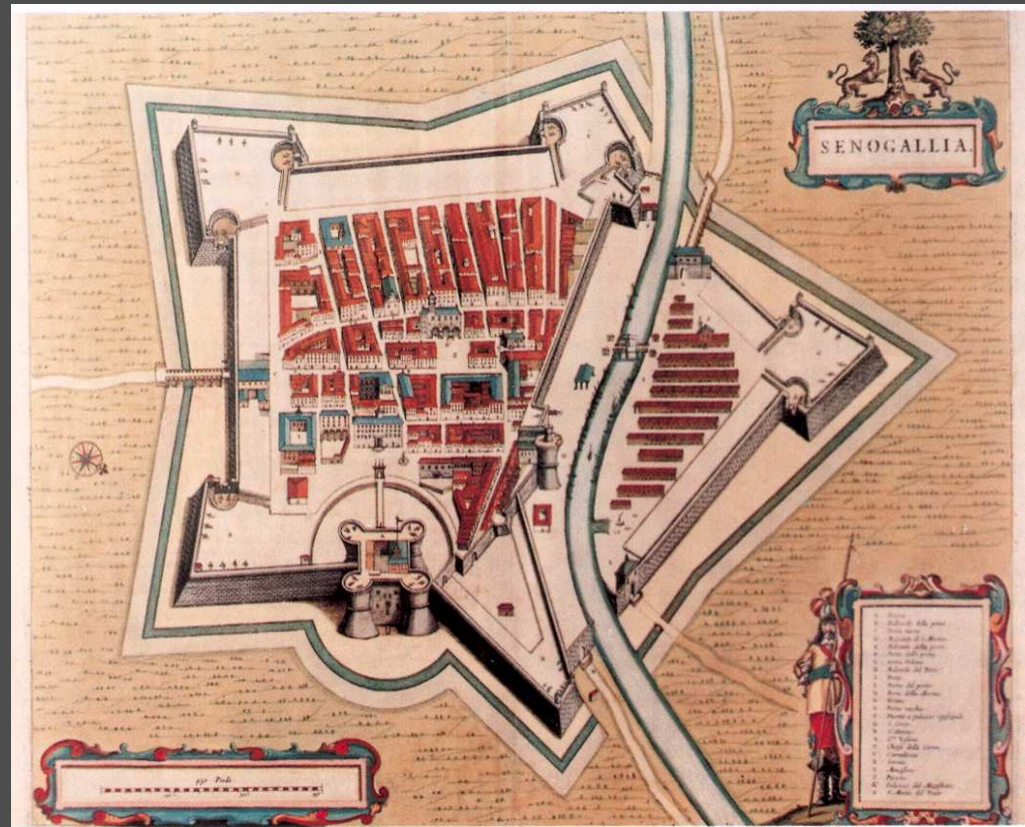


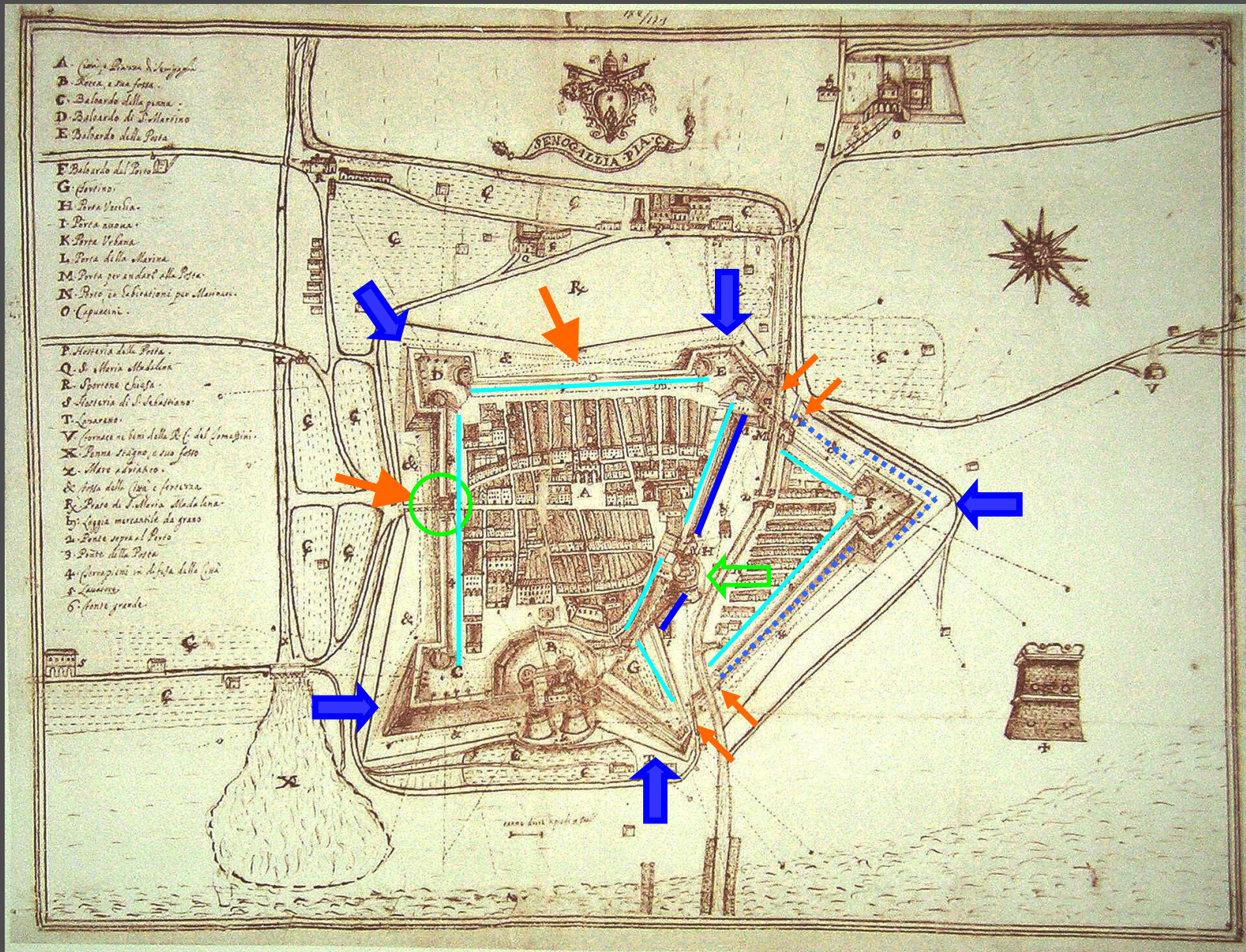
PIANO DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL SISTEMA DELLE MURA DELLA CITTÀ DI SENIGALLIA



ANALISI STORICA

Architetto Paola Raggi

STORIA E ORIGINE DELLA FORTIFICAZIONE SENIGALLIESE IL CINQUECENTO

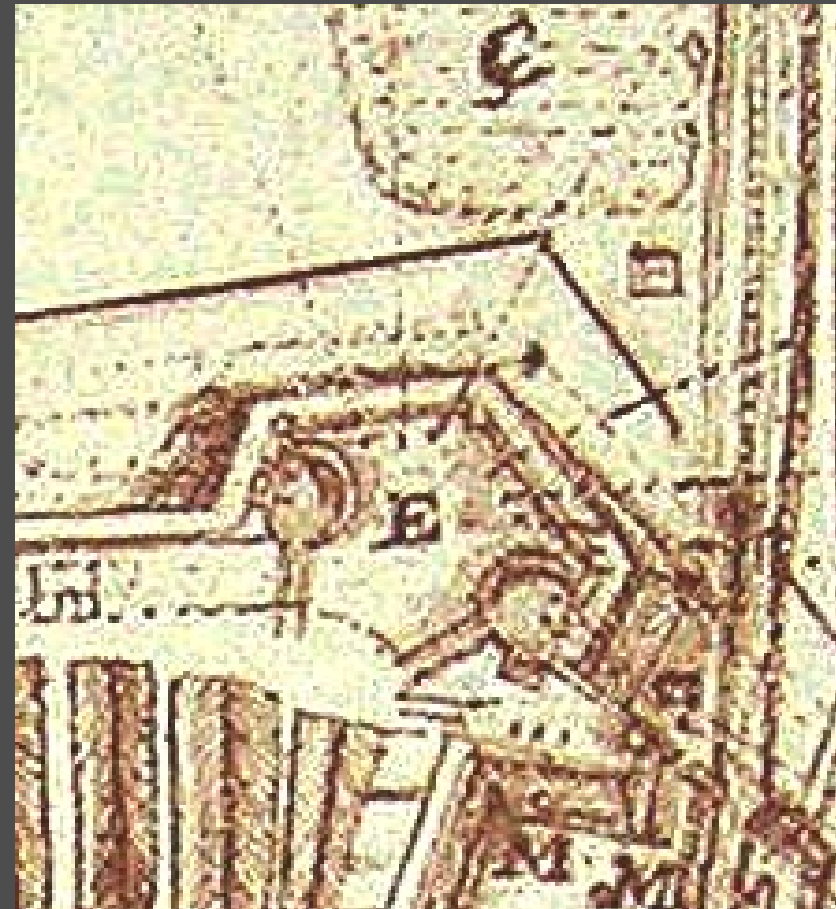
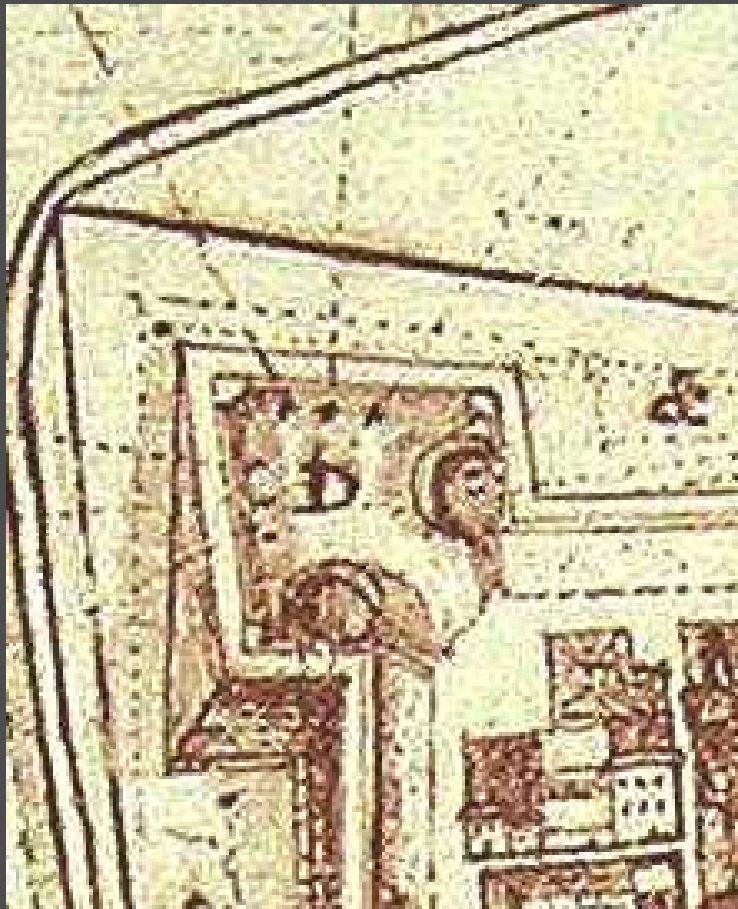
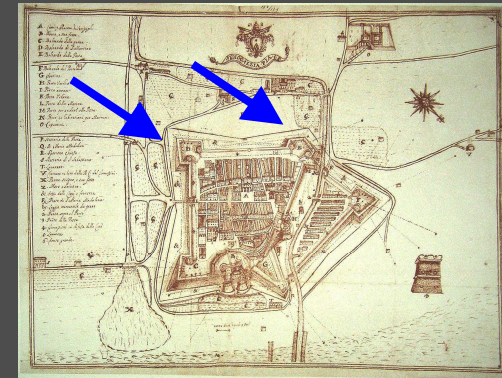


1664 "Pianta della fortezza di Senigallia di Zerbino Bonaventura, castellano della città"

ELEMENTI INNOVATIVI: IL BALUARDO

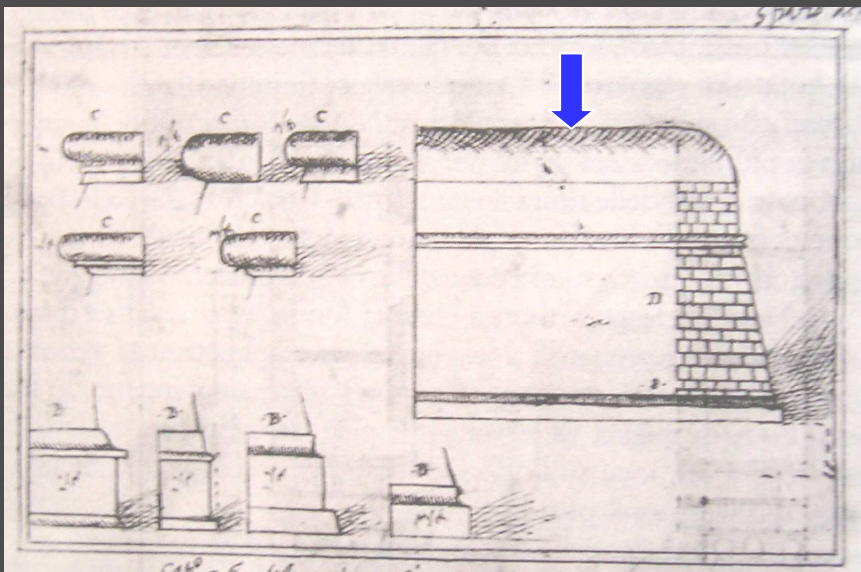
"Voglio che tutto il belloardo sia massiccio come una montagna, et che nelle due fronti di sopra, non vi siano canoni, ma nelli fiachi soli"

Francesco Maria I Della Rovere *Discorsi Militari* cose narrate nel 1537



I baluardi di San Martino (a sinistra) e della Posta (a destra) nella rappresentazione della carta vaticana (1664)

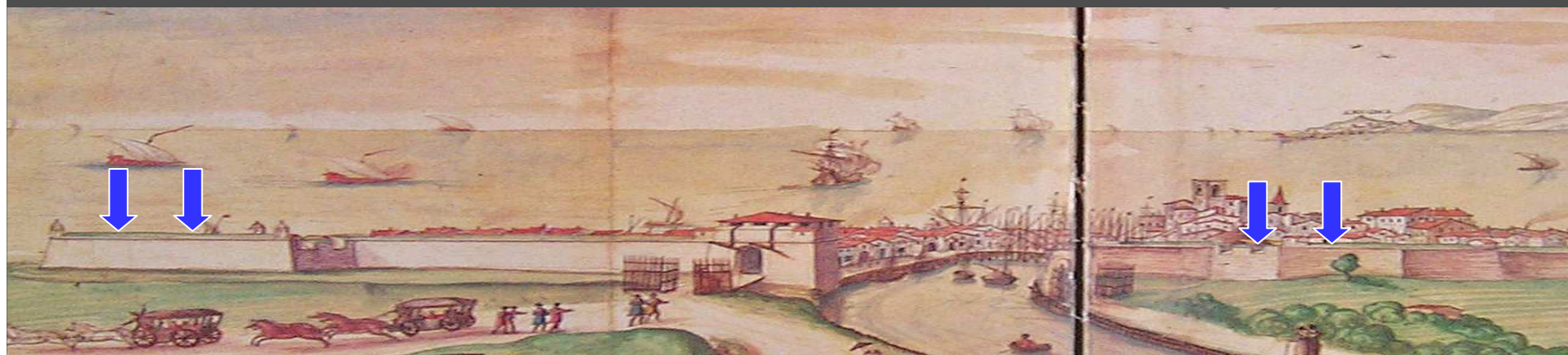
IL BALUARDO: TERRAPIENO E PIAZZA APERTA



Secolo XVI. Disegno tratto dal trattato sulle fortificazioni redatto da G. B. Belluzzi

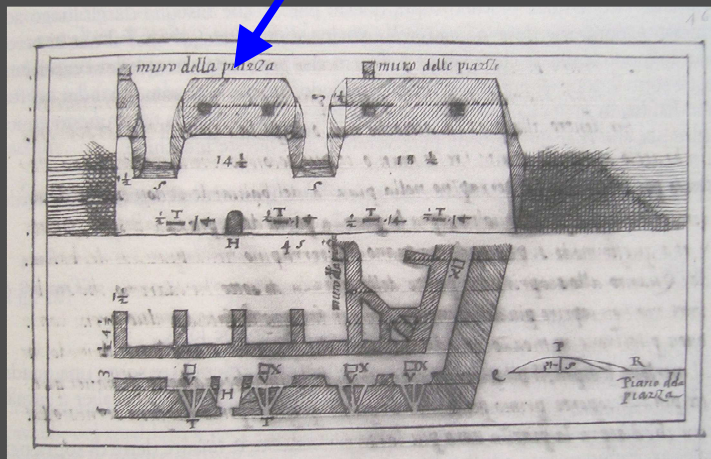


Il baluardo di Peschiera del Garda. E' visibile la rifinitura superiore in terra

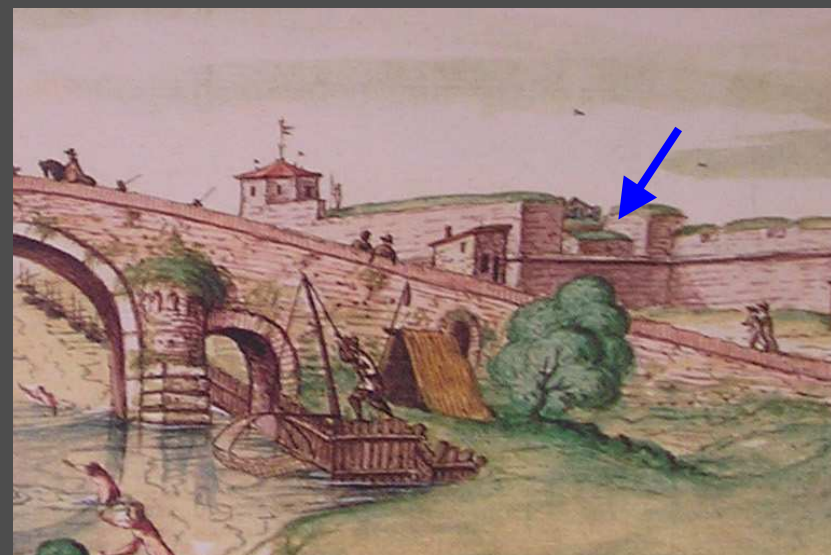


1626. Mura comprese tra il baluardo del Porto (a sinistra) e il baluardo della Posta (a destra). Particolare dalla veduta tratta da Stati, Domini, Terre e Castella dei Serenissimi Duchi e Principi della Rovere tratti al naturale da F. Mingucci

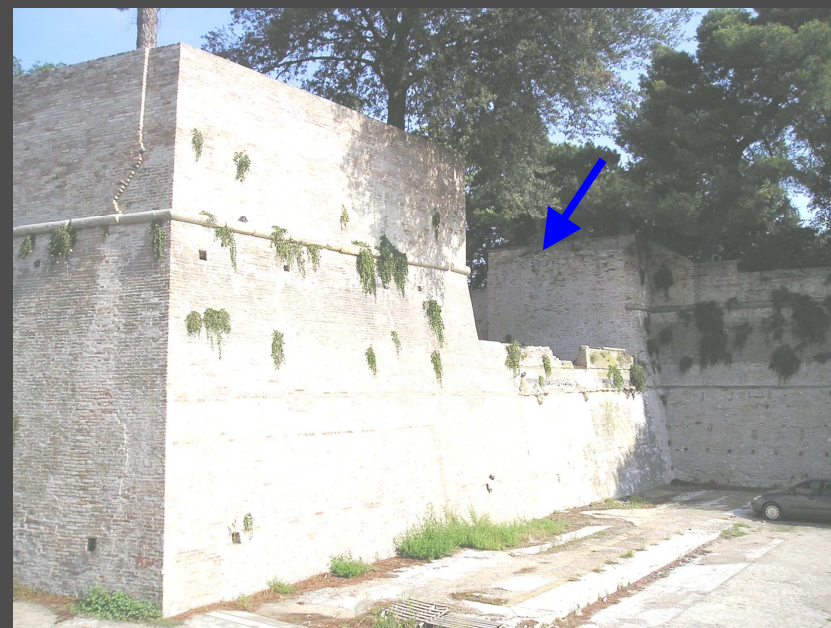
PESARO: IL BALUARDO DI S. GIOVANNI



Il muraglione o pilastro centrale in un disegno del trattato di Gian Battista Belluzzi



Il baluardo di S. Giovanni intorno al 1633 nella raccolta di vedute di F. Mingucci



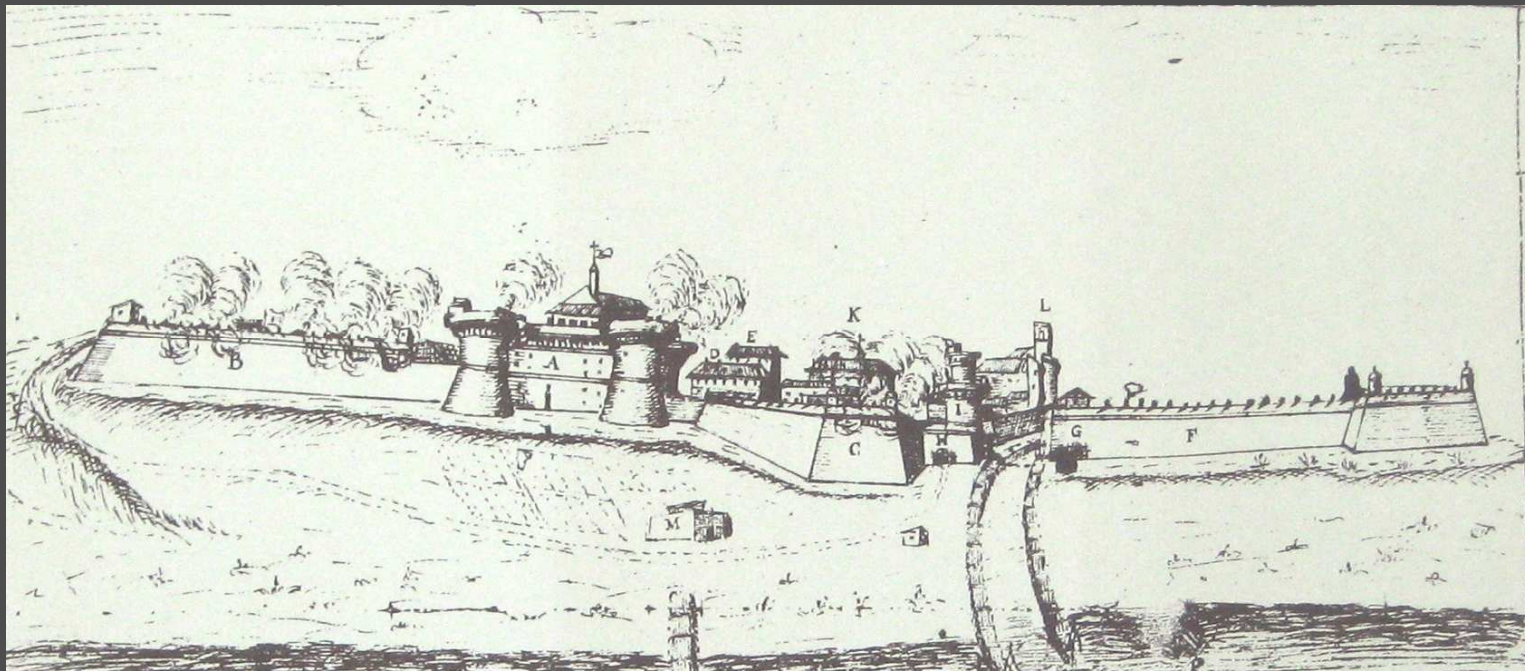
Stato attuale del baluardo di San Giovanni

*"Darà al Duca eterna memoria questa
nova maniera di fortificare, la quale ha
fatto con grandezza di muraglia, di
baluardi, di cavalieri, terrapieni e fossi,
così da parapetti, cannoniere, piazze sotto
e sopra, contrafossi ed altre simili cose"*

Giovan Battista Belluzzi *Trattato delle fortificazioni*

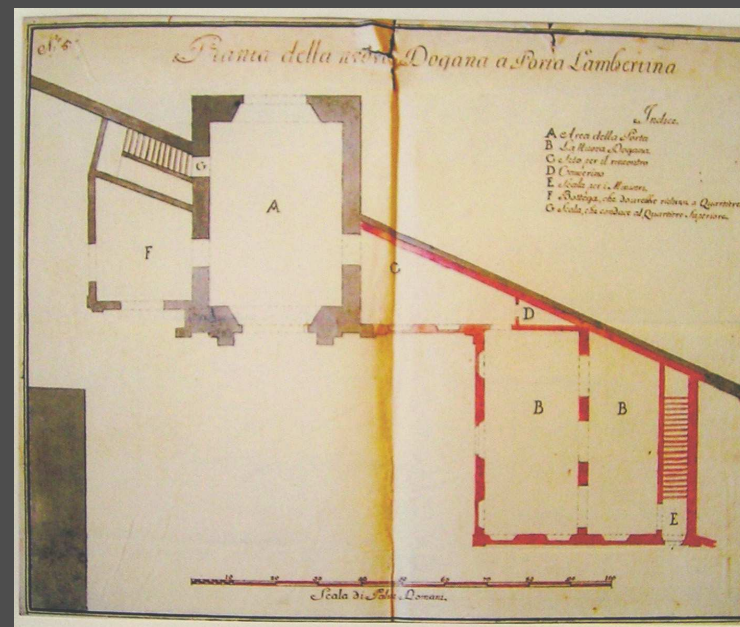


Secolo XVIII pianta "Parte della città e porto di Senogaglia"



Il sistema difensivo di Senigaglia in una veduta dal mare del 1643

LA PRIMA TRASFORMAZIONE DEL CIRCUITO ROVERESCO: L'AMPLIAMENTO DEL SECOLO XVIII



1786: Pianta della nuova Dogana a Porta Lambertina

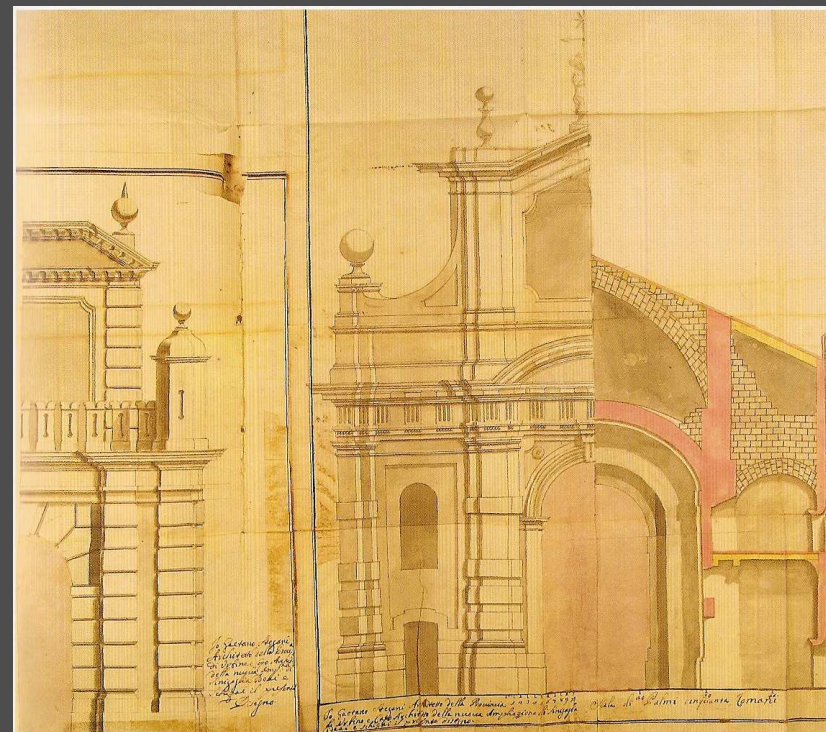




1759 pianta ortografica della città di Sinigaglia comprensiva la nuova "ampliamento" dell'architetto Sante Vichi

PORTA COLONNA

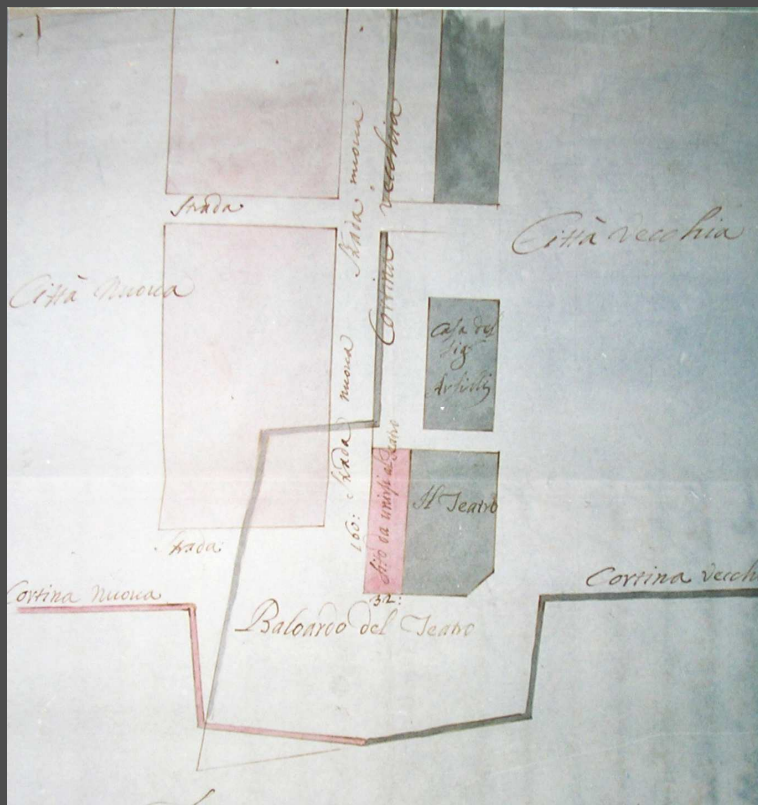
Questa operazione comportò la necessità dell'apertura di un nuovo accesso urbano; tra il 1758 e il 1760 sarà realizzata porta Colonna, opera dell'architetto Stegani, che verrà interposta circa a metà del tratto di cortina difensiva in asse con il nuovo rettilo.



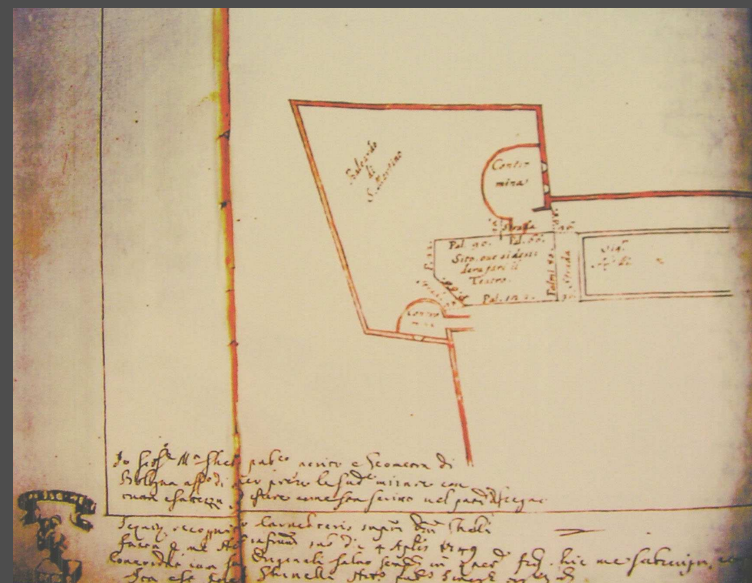
Le mura viste dal baluardo presso borgo Portone

BALUARDO DI SAN MARTINO O DEL TEATRO

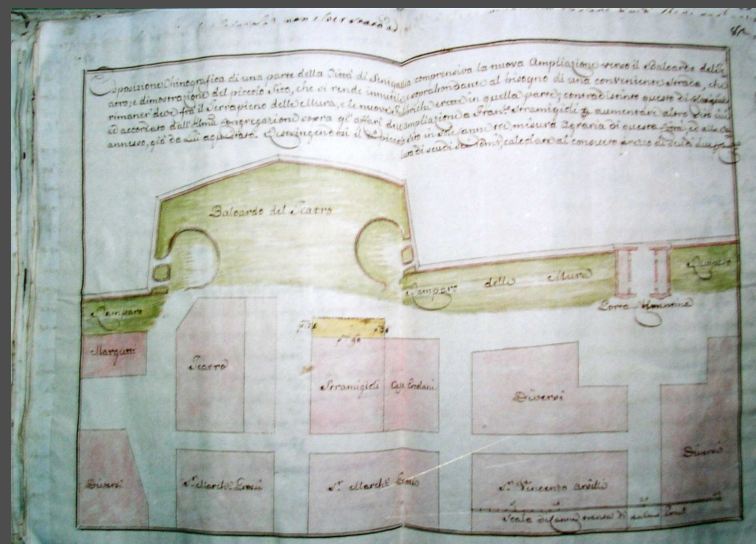
L'ampliamento delle mura prevedeva la demolizione parziale del baluardo di San Martino e totale del baluardo di San Filippo e l'annessa porta Fagiola; per il collegamento tra la vecchia città e la nuova si provvederà invece ad operare un adeguato numero di varchi sul lato ovest delle mura roveresche e a prolungare le strade esistenti.



1759 Area del baluardo del teatro, già San Martino

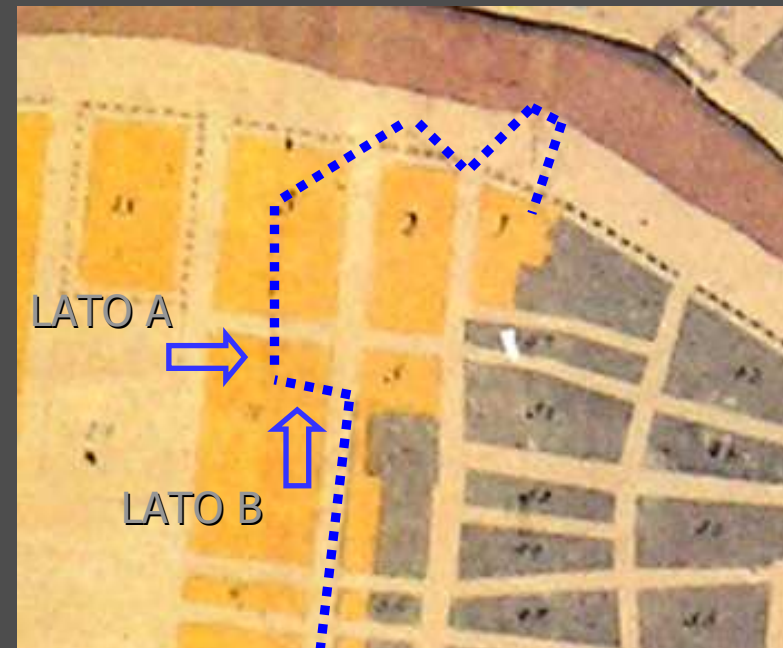
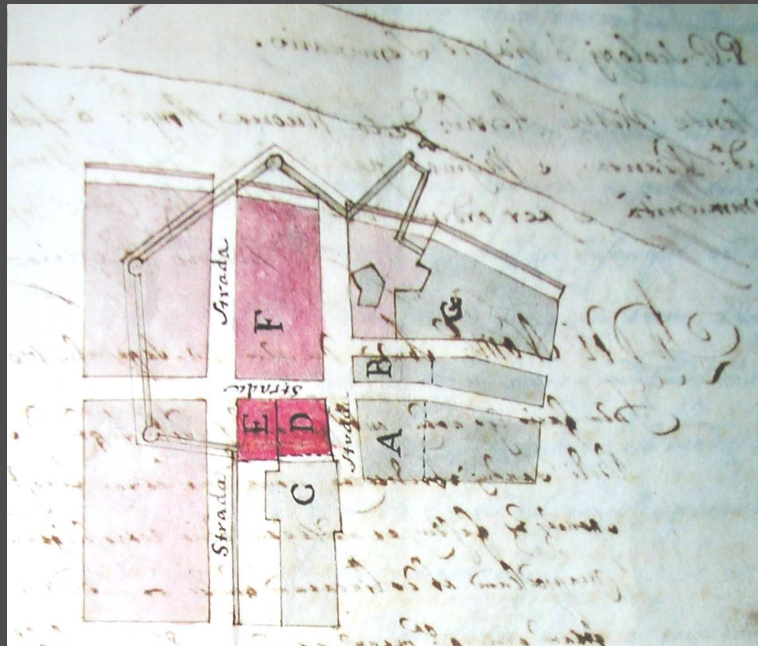


1749 Planimetria del Baluardo di San Martino

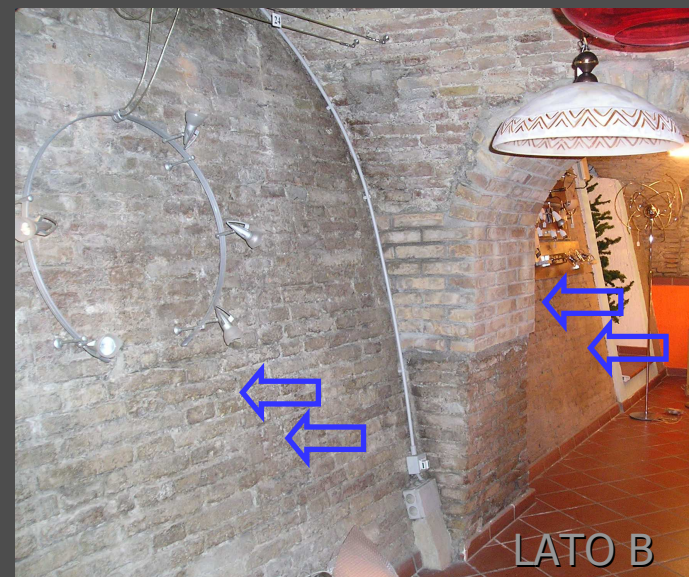
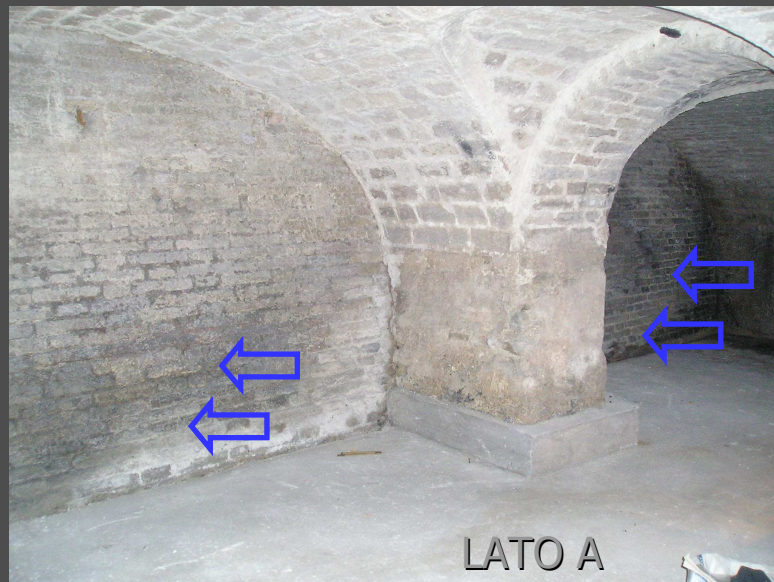


1779 Le mura nel tratto compreso tra il baluardo del Teatro e la nuova Porta Colonna

BALUARDO DI SAN FILIPPO O DELLA POSTA

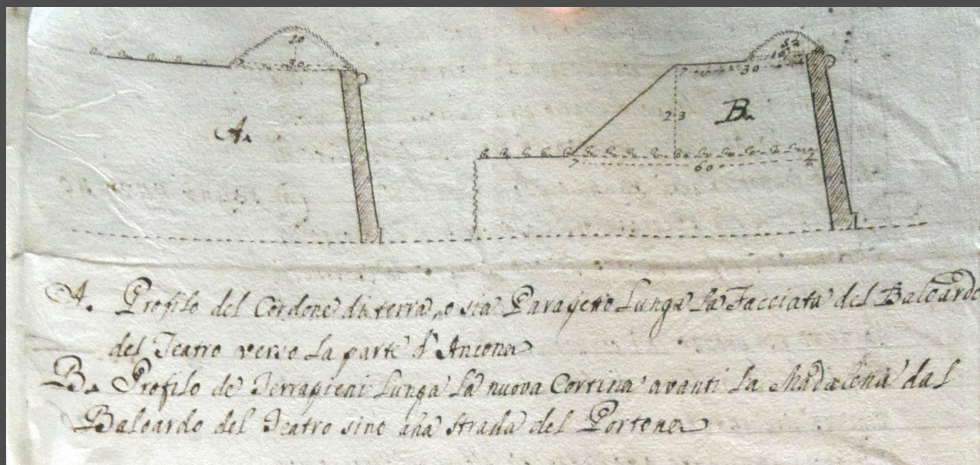


Mura del Baluardo della Posta individuate nelle cantine

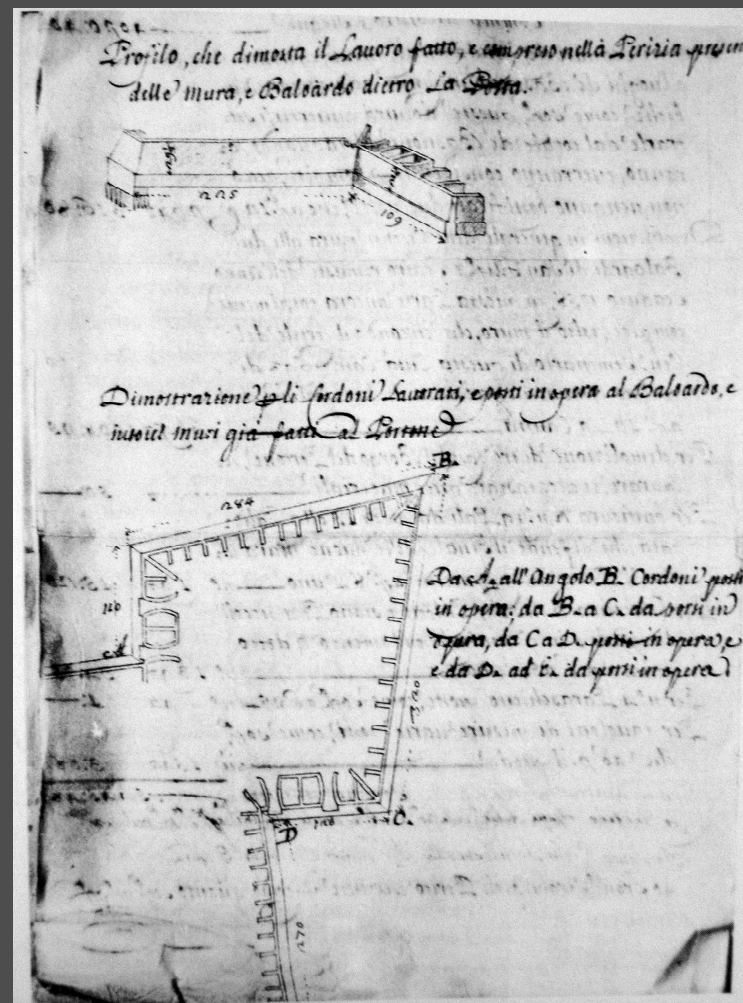
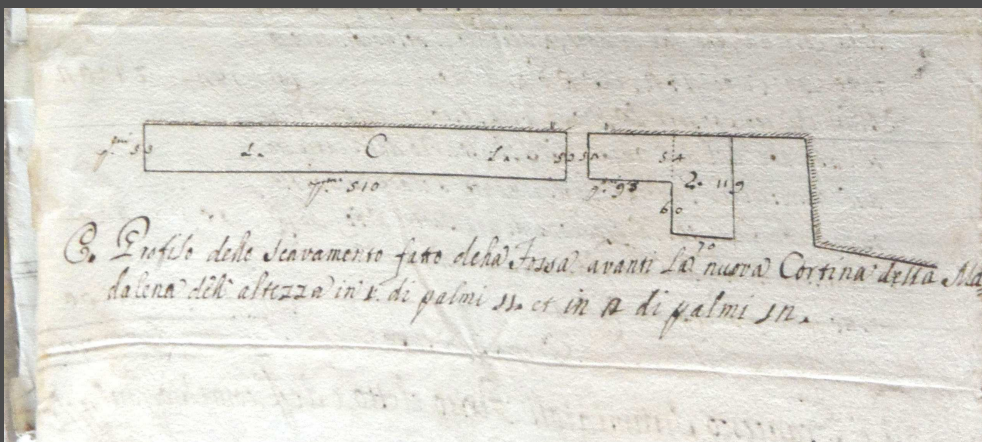


IL BALUARDO DEL PORTONE

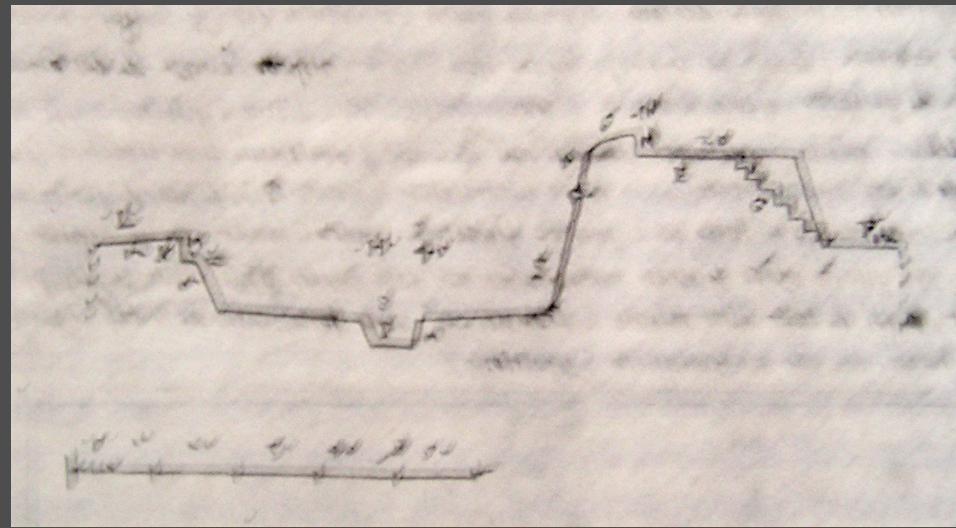
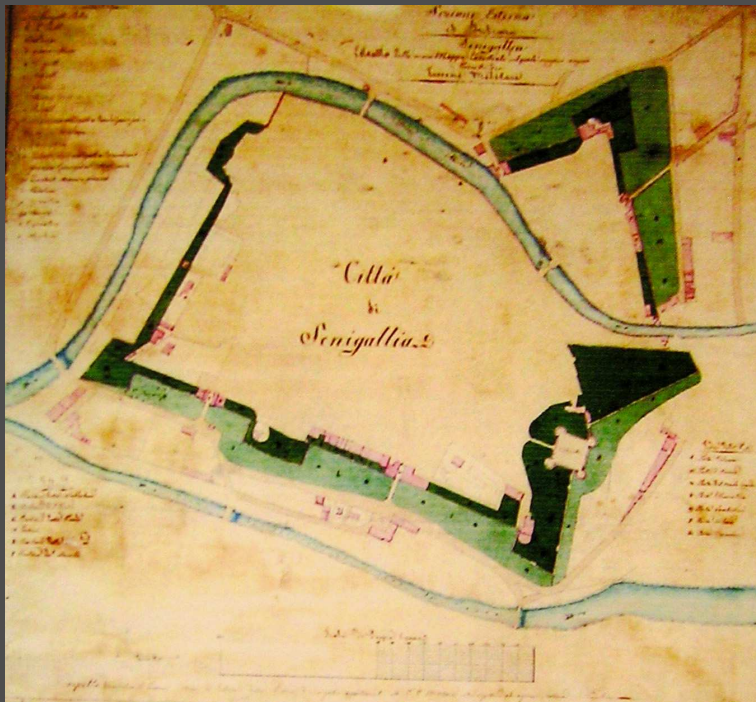
Le nuove mura e i baluardi furono realizzati con contrafforti e terrapieno, ossia con le medesime caratteristiche, ormai consolidate, sperimentate dall'architettura militare cinquecentesca.



10 aprile 1759 Disegni del profilo delle mura dal baluardo del Teatro al Portone allegati alla lettera di computo dei lavori



30 settembre 1759 Disegno allegato alla perizia dei lavori da farsi ai baluardi della Posta e del Portone redatta dal perito Francesco Stramigioli e sottoscritta dall'architetto Sante Vichi



Secolo XVI. Sezione di fortificazione e fossato tratto dal trattato sulle fortificazioni di Gian Battista Belluzzi. L'ingegnere militare, autore di uno dei primi trattati sulle fortificazioni di terra editi nel Cinquecento, darà luce a molti dei pensieri sull'arte del costruire fortificazioni del Duca Francesco Maria I Della Rovere



Le mura viste dall'attuale viale Leopardi prima della colmatatura del fossato. Sullo sfondo il teatro "La Fenice"



Le mura dopo colmataura del fossato viste dall'angolo del baluardo della Penna. Sullo sfondo Porta Ancona.



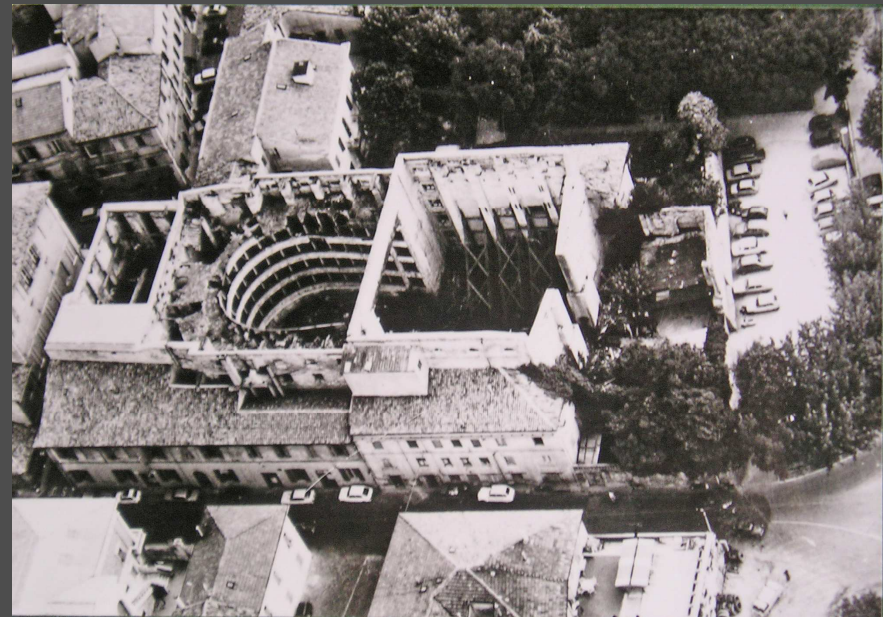
Le mura dopo colmataura del fossato viste dall'angolo del baluardo di San Martino. Sullo sfondo Porta Ancona.

L'IMMAGINE DELLA CITTÀ NEL 1818



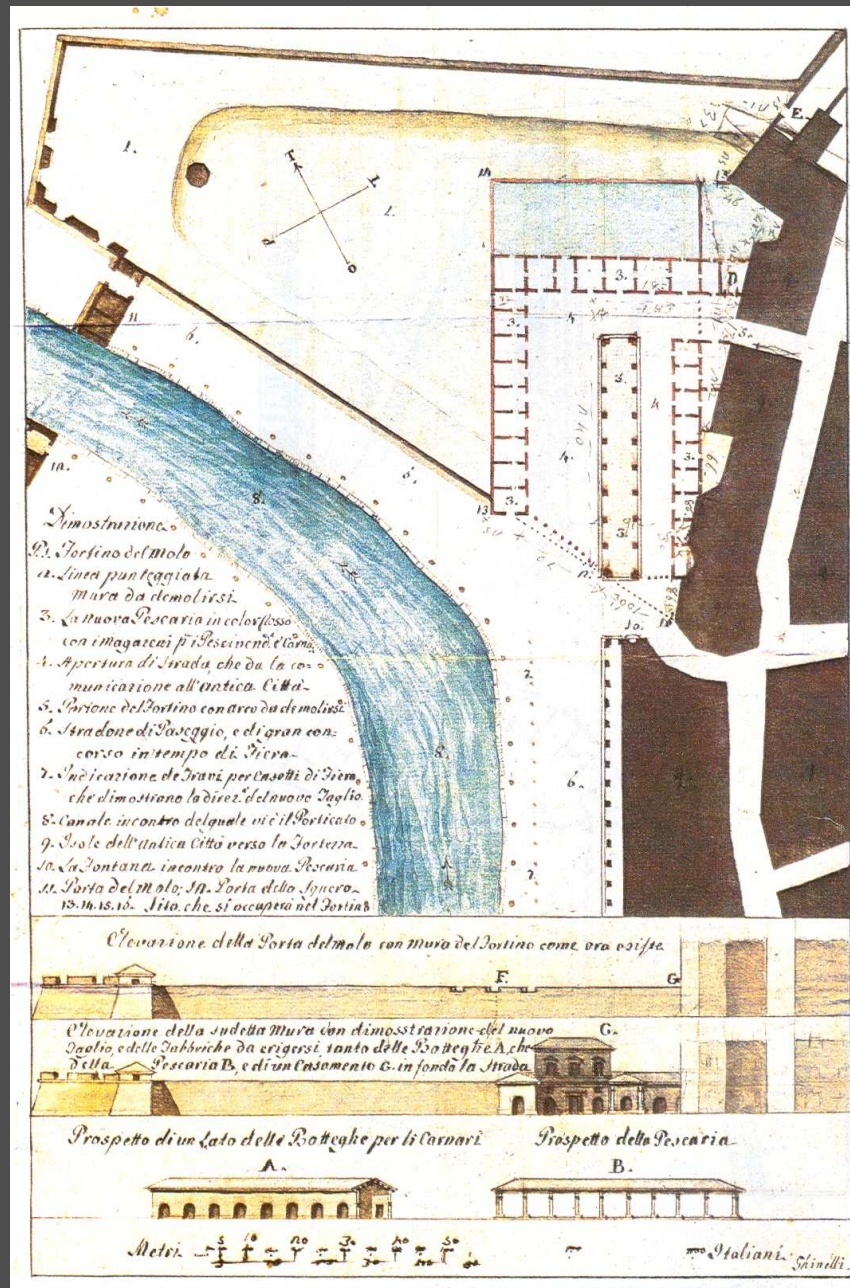
Occupazione dell'area del baluardo di San Martino 1829

Nella prima metà del XIX secolo viene acquistato dal Comune il teatro condominiale, situato all'interno del baluardo di San Martino sin dal secolo XVIII. Questo evento è il primo a sancire l'occupazione di spazi che da sempre erano stati destinati a difesa la città.

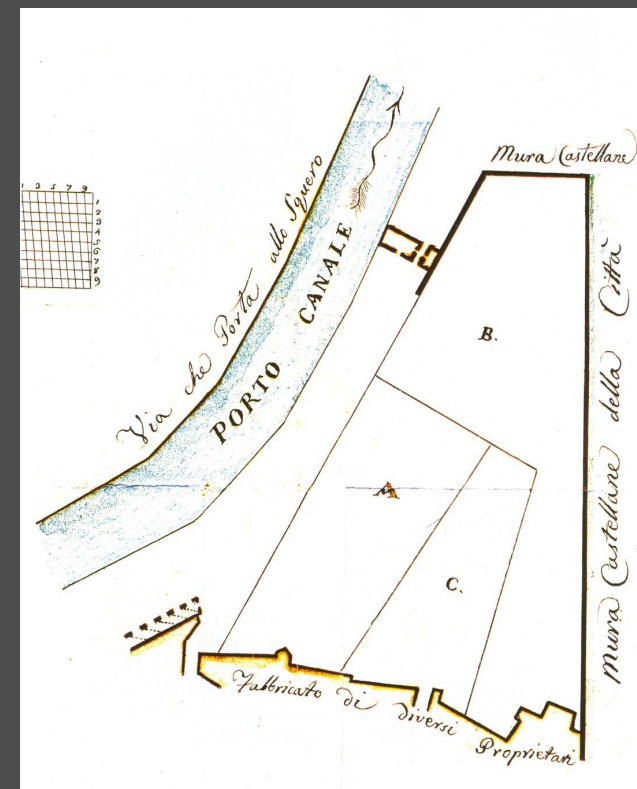


Occupazione dell'area del baluardo del Fortino 1832

Il secondo elemento fortificato a subire questa sorte fu il Fortino: tra il 1834 e il 1837 viene svuotato il terrapieno per costruire il nuovo spazio da adibire a mercato. Il 6 febbraio del 1831 inizia la demolizione del tratto di mura verso il canale fino a Porta Marina e il livellamento del terreno.



Primo progetto per la realizzazione del mercato



Demolizione del primo tratto di mura

TESTIMONIANZE ARCHEOLOGICHE DELLA FORTIFICAZIONE CINQUECENTESCA

"Vogliamo credere che a questi tali l'esperienza nò habbia mostrato nessuna di queste cose, perché nessuna città e stata còbattuta fortificata al modo che sono Pesaro et Senogaglia"

Gian Giacomo Leonardi *Scrittura e opinione del Conte Gio Giacomo Leonardi circa la fortificazione*



Contrafforti del baluardo del Porto



Contrafforti e terrapieno delle mura presso il baluardo della Porto

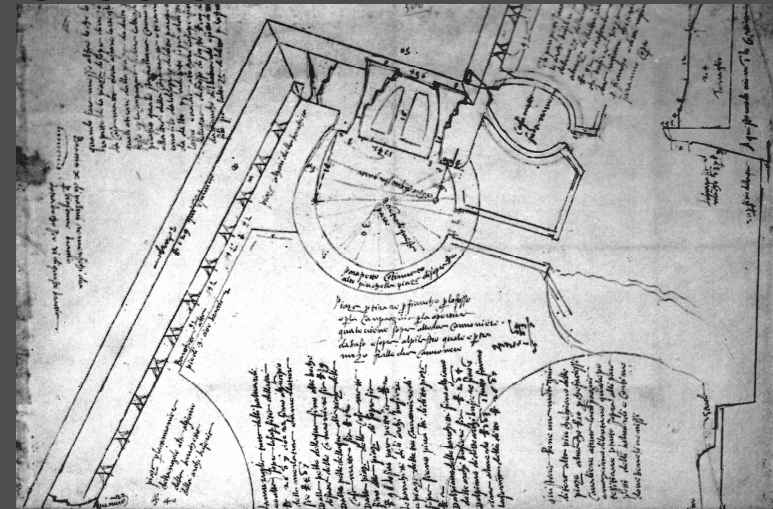


Contrafforti e terrapieno delle mura presso il baluardo della Penna

PRIME INDAGINI: ANALISI E CONFRONTI TIPOLOGICI



(1997) Contrafforti all'interno del Baluardo di San Martino



Antonio da Sangallo il Giovane. Disegno di baluardo



Bocca da fuoco inserita nella muratura all'interno del baluardo di San Martino

Ricostruzione planimetrica degli elementi della fortificazione del baluardo di S. Martino

