

A historical map of Senigallia, Italy, showing the city's fortifications and layout. The map is overlaid with large, bold, black text. The text is centered and reads: "PIANO DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL SISTEMA DELLE MURA DELLA CITTÀ DI SENIGALLIA". The map itself is a detailed architectural plan of the city's walls, showing various bastions, towers, and gates. A river is visible on the right side of the map. In the top right corner, there is a decorative cartouche with the coat of arms of Senigallia (two lions flanking a tree) and the name "SENOGALLIA." in a box. In the bottom right corner, there is a legend with a decorative border and a small illustration of a soldier, listing various locations within the city with corresponding letters (A through V).

**PIANO DI CONSERVAZIONE E
VALORIZZAZIONE
DEL SISTEMA DELLE MURA DELLA
CITTÀ DI SENIGALLIA**

**LA VALORIZZAZIONE DELLE MURA COME 'PROGETTO
D'OSSERVAZIONE'
DELLA CITTA'**

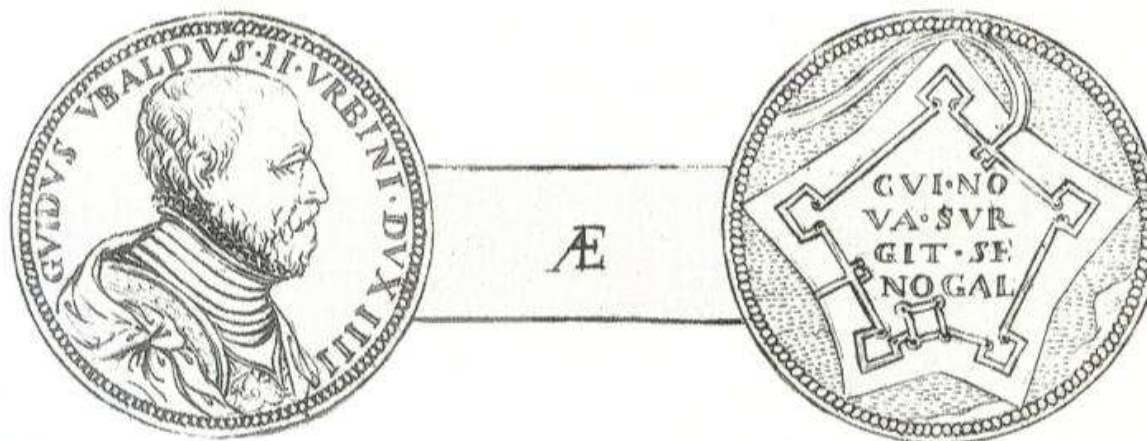
A. Rocca.
B. Baluardo della gogna.
C. Porta nuova.
D. Baluardo di S. Marino.
E. Baluardo della posta.
F. Porta della posta.
G. Porta Urbana.
H. Baluardo del Porto.
I. Porta.
L. Porta del porto.
M. Porta della Marina.
N. Forno.
O. Porta vecchia.
P. Duomo, o palazzo Episcopale.
Q. S. Croce.
R. S. Antonio.
S. S.^o Refettorio.
T. Chiesa della Carità.
V. Carmelitani.



Beato Angelico, *Santo Stefano condotto al martirio e lapidazione di santo Stefano*, Cappella Niccolina, Palazzo Apostolico Vaticano.



Medaglia fatta coniare da Guidobaldo II a memoria della prima fase della costruzione delle mura.



Medaglia fatta coniare da Guidobaldo II a memoria della ultimazione delle mura.



Anonimo, *La Madonna col Bambino tra i Santi Carlo Borromeo e Sebastiano*, Chiesetta di San Sebastiano (Pinacoteca Diocesana). Sullo sfondo le mura malatestiane e il torrione isotto.

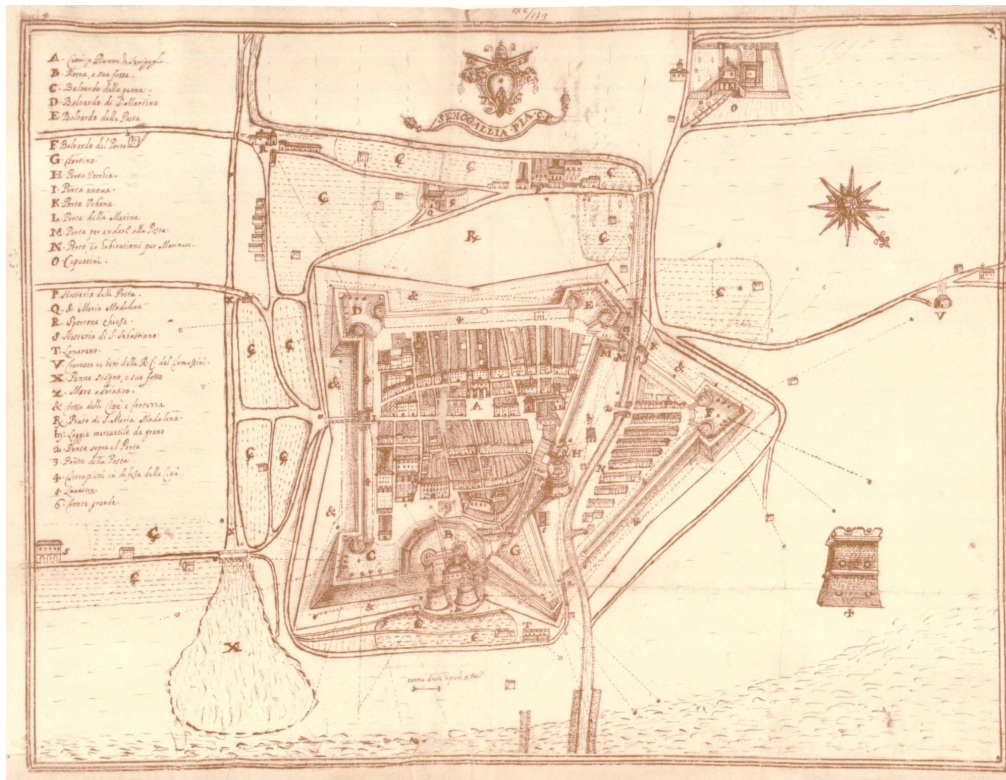


Anonimo, *Immacolata Concezione*, Chiesa della Maddalena.



Gherardo Cibo, *Novae urbis expressa imago*, 1596.

Disegno di Gherardo Cibo per il vescovo Ridolfi.



Anonimo, *Senigallia Pia C.F.*, Archivio Segreto Vaticano, Piante e Carte Geografiche, 1664.



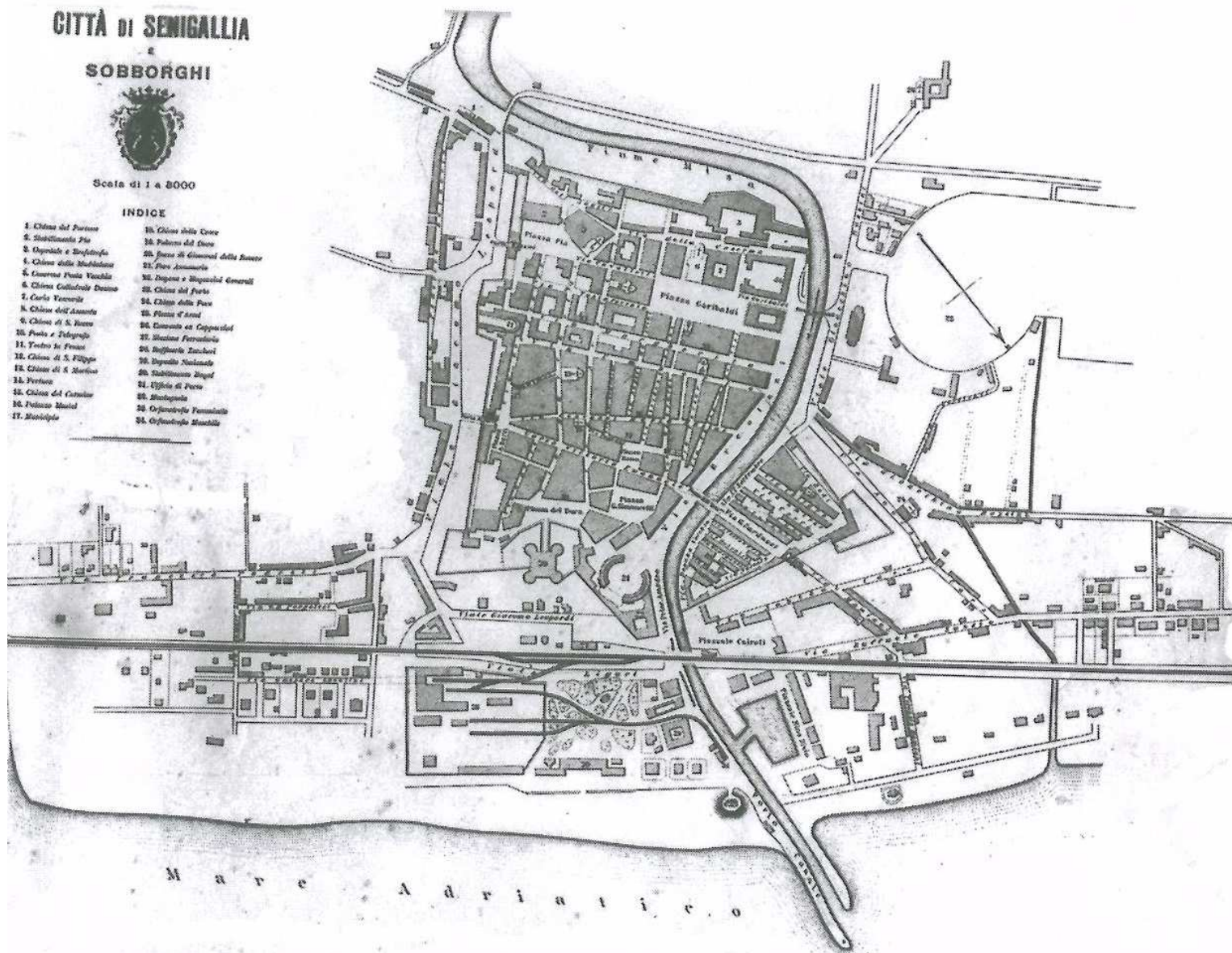
Friedrik Bernhard Werner, *Senogallia Senogallia*, Augburg, 1735.



Sante Vichi, *Pianta ortografica della città di Sinigaglia*, 1759. Fondo Senigalliese, Archivio Comunale di Sinigaglia.



Senigaglia in una vista prospettica del 1677.

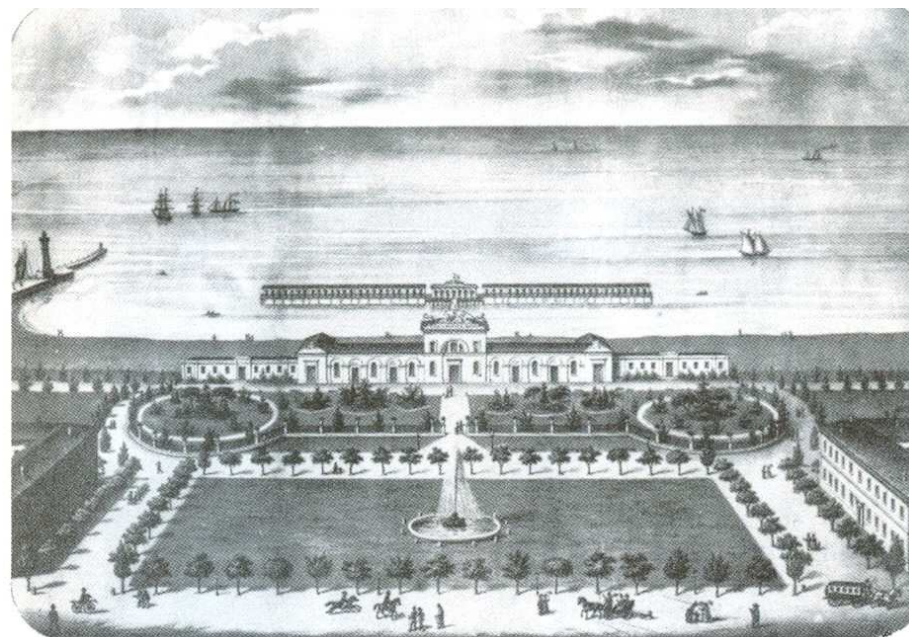


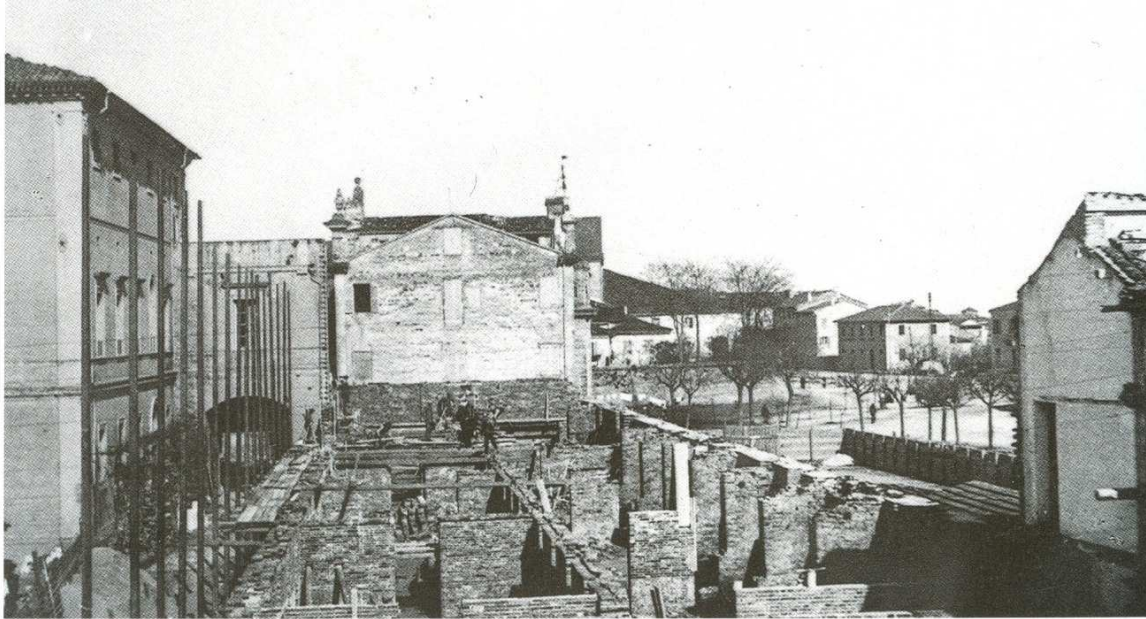
Mappa IGM, *Città di Senigallia e sobborghi*, 1903, Fondo Senigalliese, Archivio Comunale di Senigallia.



Cartolina di Senigallia *Senigallia stagione di bagni e fiera, stabilimento marittimo idroterapico, 1900.*

Veduta dello *Stabilimento Bagni*, dei *Bagni marittimi* e dei giardini nella seconda metà dell'Ottocento.





Veduta dell'innalzamento dell'Opera Pia sul supporto delle Mura .



Veduta delle mura sul lato ovest, 1925.

La descrizione poetica di Mario Puccini dell'esperienza visiva dell'esterno delle mura del quartiere porto rende superflua ogni rappresentazione:

"...andavi a vedere le porte della città: che allora c'erano tutte e coi dazieri e coi battenti, oppure le mura là dove erano più sole e non ci camminava vicino ombra di uomo. Dove ormai quelle mura?... allora erano intatte: e dietro la Porta Fano, là dove si addossavano alle mura alcuni freschi orti e poche casupole di povera gente, esse avevano un così misterioso aspetto e curioso che io non potevo andarvi senza commuovermi tutto. Forse non era estraneo alla mia commozione il fatto che, a cagione appunto di quegli orti chiusi, esse non si potevano costeggiare.....quando si parlò dell'abolizione del dazio (1906), con la conseguente demolizione di alcuni tratti di mura e delle porte, non so per quanti giorni io apparvi e fui abbattutissimo: e quando incontravo gli amministratori comunali, sindaco e assessori, i quali stavano meditando quello scempio, chissà che avrei fatto per convincerli che la città non sarebbe domani più la medesima..."

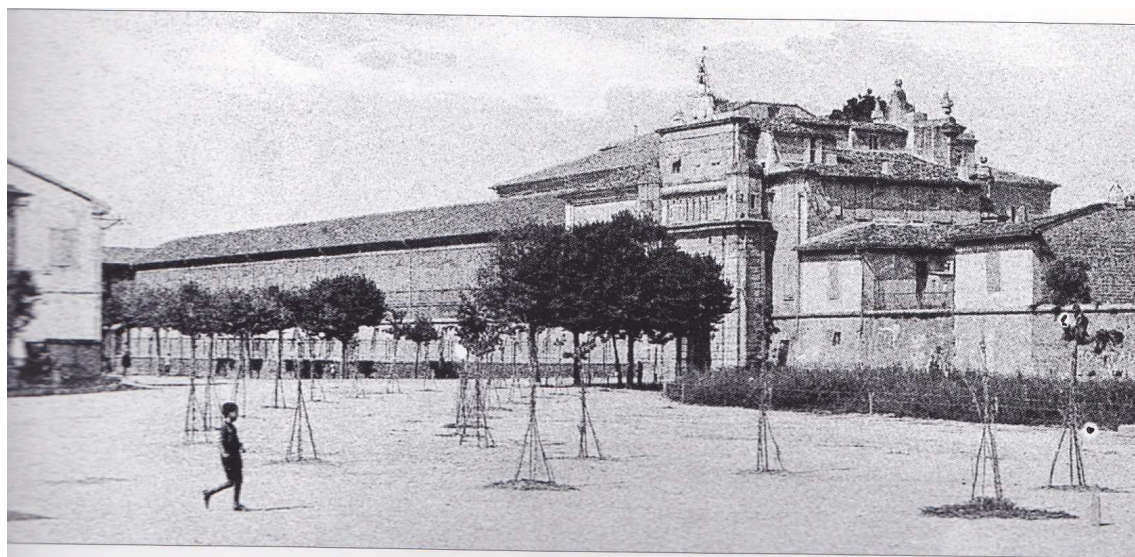
"Senigallia ,città di sogno e di silenzio"



Veduta del Viale Bonopera, primi del Novecento.



Veduta di *Piazza del Mercato fuori Porta Mazzini*, Via Leopardi, 1901.



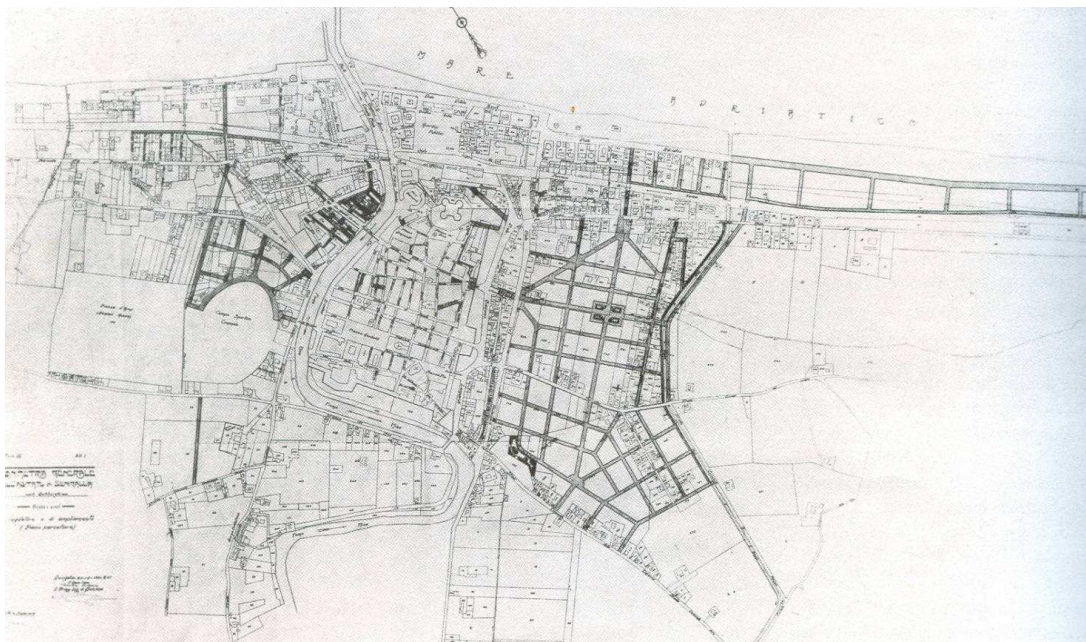
Veduta di *Piazza del Mercato fuori Porta Mazzini*, Via Leopardi, 1923.



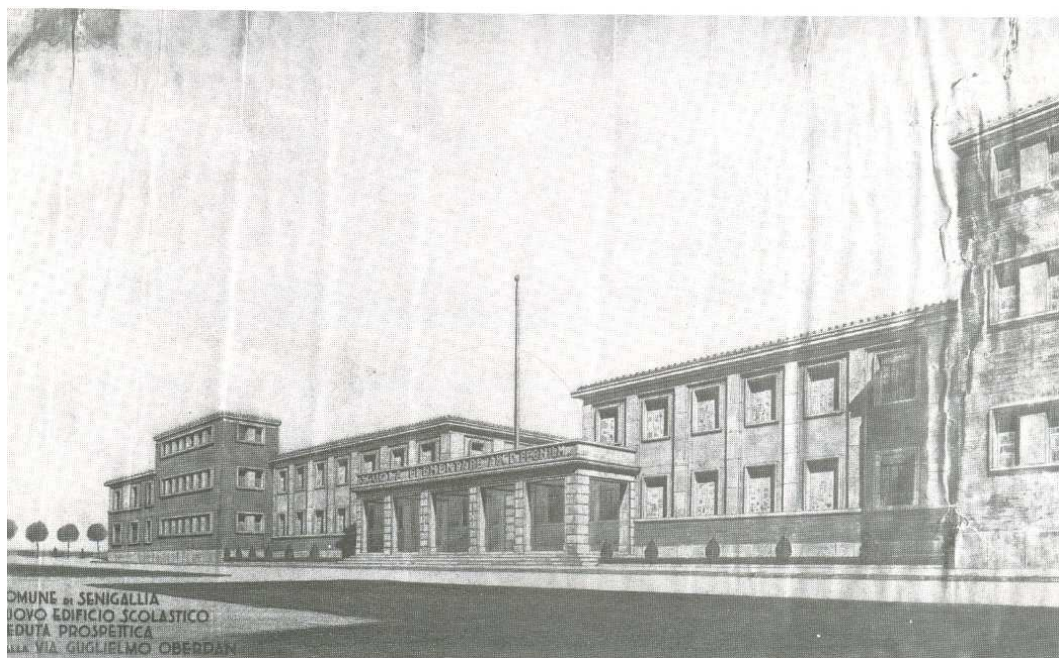
Veduta aerea di Senigallia, 1925.



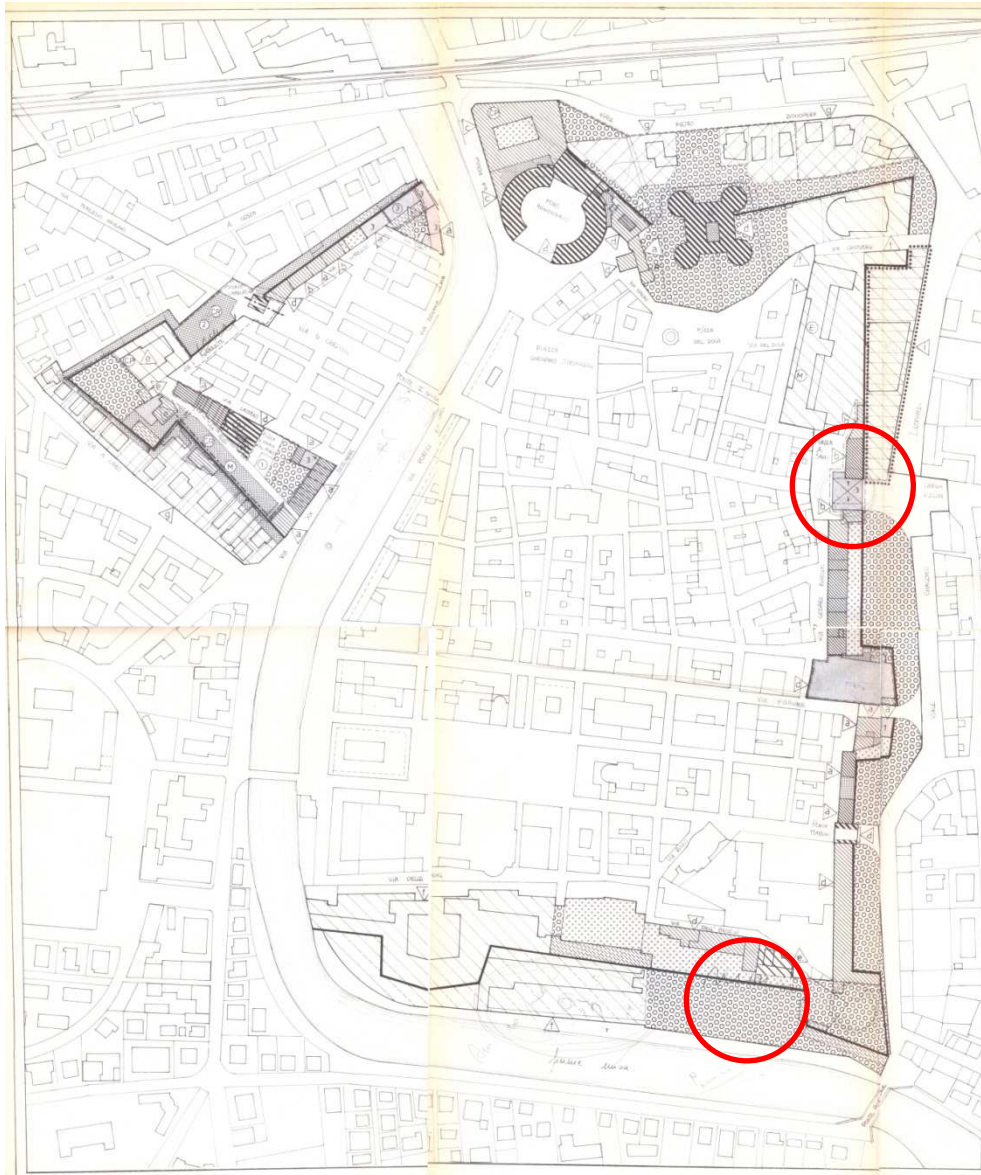
Veduta aerea di Senigallia, 1925.



Progetto di piano regolatore e di ampliamento della città di Senigallia, 1931.



M. Diamantini, *Edificio scolastico di città, scorcio prospettico*, (Scuola Pascoli), 1931.



Piano Ballardini, 1980.

REGOLAMENTAZIONE DELLE CATEGORIE D'INTERVENTO TAV. C	
PERIMETRO DELL' UNITA' OPERATIVA D'INTERVENTO	
RESTAURO CONSERVATIVO TIPO A	art 5
RISANAMENTO CONSERVATIVO	art 7
RISTRUTTURAZIONE CON VINCOLO PARZIALE	art 8
DEMOLIZIONE CON RICOSTRUZIONE	art 10
N. DEI PIANI DI CUI ALL' Art. 10	↑
ALLINEAMENTI DI CUI ALL' Art. 10	←
DEMOLIZIONE SENZA RICOSTRUZIONE	art 11
RESTAURO DELLE MURA	art 12
ZONE DI RISTRUTTURAZIONE Tipo A	art 13
ZONE DI RISTRUTTURAZIONE Tipo B 1	art 14
ZONE DI RISTRUTTURAZIONE Tipo B 2	art 14
ZONE DI RISTRUTTURAZIONE Tipo B 3	art 14
FILI FISSI DI CUI ALL' Art. 14 (B1)	-----
AREE ED ATTREZZATURE A VERDE PUBBLICO	art 25
AREE DESTINATE A VERDE CONDOMINIALE	art 26
AREE SCOPERTE INEDIFICABILI	art 27
AREE SOGGETTE AD INTERVENTO UNITARIO	
AREA PUBBLICA TRANSITABILE A P.T.	
AREA DI INTERVENTO UNITARIO DI INIZIATIVA PUBBLICA	
ZONE DI RISTRUTTURAZIONE	art 1
DEMOLIZIONE CON RICOSTRUZIONE Art. 10 Lett. C	art 10/c
AREA ARCHEOLOGICA	-----

REGOLAMENTAZIONE DELLE DEST. D'USO - TAV. D	
UNITA' A PREVALENTE DEST. RESIDENZIALE	
UNITA' A DEST. MISTA RESIDENZIALE E TERZIARIO	
UNITA' A PREVALENTE DEST. TERZIARIA	
UNITA' A DEST. ESCLUSIV. TERZIARIO PUBBL. E PRIV.	
AREE DI RISTRUTT. INTERNE ALLA CINTA MURARIA A DEST. ESCLUS. RESIDENZA	
AREE DI RISTRUTT. INTERNE ALLA CINTA MURARIA A DEST. ESCLUS. TERZIARIO PUBBLICO E PRIVATO	
AREE DI RISTRUTT. ESTERNE ALLA CINTA MURARIA PREVAL. RESIDENZIALI	
ATTREZZATURE COLLETTIVE PREV. AL PIANO TERRA DI EDIFICI ESIST. (1 in mq.)	
AREE DI RISTRUTT. INTERNE ALLA CINTA MURARIA A DEST. MISTA	
AREE DI RISTRUTT. ESTERNE ALLA CINTA MURARIA A DEST. ESCLUS. A TERZ. PUBBL. E PRIV.	
PERCORSI E COLLEGAMENTI PEDONALI	-----
SCUOLA MATERNA	
SCUOLA ELEMENTARE	
ATTREZZATURE RELIGIOSE	
ATTREZZATURE COLLETTIVE PUBBLICHE	
ATTREZZATURE COLLETTIVE PRIVATE DI USO PUBBLICO	
AREA ARCHEOLOGICA	-----

Via Leopardi



Stradone Misa

